



PROGRAMA FORMATIVO

Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela

Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela

Duración: 180 horas

Precio: 260 € *

Modalidad: Online

* Materiales didácticos, titulación y gastos de envío incluidos.



Titulación Expedida por
EUROINNOVA BUSINESS
SCHOOL y Avalada por la
Escuela Superior de
Cualificaciones Profesionales

Descripción

Si se dedica profesionalmente al sector educativo o le interesaría y quiere aprender las técnicas de enseñanza de arte en la escuela este es su momento, con el Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela podrá adquirir los conocimientos necesarios para desempeñar esta función con éxito. El temario de este Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela presenta propuestas innovadoras recogidas tanto en el ámbito formal como en museos e instituciones culturales, además de referentes y criterios que permiten adecuar los contenidos a los diferentes ámbitos de la educación artística.

A quién va dirigido

El Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela está dirigido a todos aquellos profesionales del sector educativo, así como cualquier persona interesada en este ámbito que quiera adquirir conocimientos sobre la enseñanza y didáctica del arte en la escuela.

Objetivos

- Entender el por qué de enseñar arte en la escuela.
- Aportar criterios para cuestionar el orden en la Historia del Arte, aportados desde la mirada interna.
- Conocer orientaciones históricas que nos ayudan a comprender el presente de la educación artística en la escuela.
- Conocer las perspectivas sobre la Historia del Arte.
- Adquirir claves metodológicas de la enseñanza del arte en la escuela.
- Impartir estrategias relacionadas con las actitudes del espectador frente a la obra.

Para que te prepara

Este Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela le prepara para conocer a fondo la educación relacionada con la metodología del arte, prestando atención a los recursos didácticos oportunos para impartir así una formación de calidad que facilite el aprendizaje de los alumnos.

Salidas laborales

Docencia / Educación / Arte / Centros educativos.

Titulación

TITULACIÓN expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings



EUROINNOVA FORMACION

como centro de Formación acreditado para la impartición a nivel nacional de formación
EXPIDE EL PRESENTE TÍTULO PROPIO

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con D.N.I. XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre de la Acción Formativa

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación EUROINNOVA en la convocatoria de 2014
Y para que surtan los efectos pertinentes queda registrado con Número de Expediente XXXX/XXXX-XXXX-XXXX-XXXXXX

Con una calificación de SOBRESALIENTE

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en
Granada, a 23 de Abril de 2014

La dirección General

El/La interesado/a

Sello



INTERNATIONAL COMMISSION on DISTANCE EDUCATION
Con Estatuto Consultivo, Categoría Especial del Consejo Económico y Social de la UNESCO (Plan. Resolución 604E)

Forma de pago

Tarjeta de Crédito / PayPal

Eligiendo esta opción de pago, podrá abonar el importe correspondiente, cómodamente en este mismo instante, a través de nuestra pasarela de pago segura concertada con Paypal

Transferencia Bancaria

Eligiendo esta opción de pago, deberá abonar el importe correspondiente mediante una transferencia bancaria.

No será aceptado el ingreso de cheques o similares en ninguna de nuestras cuentas bancarias.

Contrareembolso

Podrá pagar sus compras directamente al transportista cuando reciba el pedido en su casa. Eligiendo esta opción de pago, recibirá mediante mensajería postal, en la dirección facilitada en el formulario, el material del curso, abonando el importe correspondiente a la recepción.

Metodología

Entre el material entregado en este curso se adjunta un documento llamado Guía del Alumno dónde aparece un horario de tutorías telefónicas y una dirección de e-mail dónde podrá enviar sus consultas, dudas y ejercicios. La metodología a seguir es ir avanzando a lo largo del itinerario de aprendizaje online, que cuenta con una serie de temas y ejercicios. Para su evaluación, el alumno/a deberá completar todos los ejercicios propuestos en el curso. La titulación será remitida al alumno/a por correo una vez se haya comprobado que ha completado el itinerario de aprendizaje satisfactoriamente.

Materiales didácticos



Profesorado y servicio de tutorías

"RedEduca" está formado por un equipo multidisciplinar de profesionales especialistas en incorporar las Nuevas Tecnologías al ámbito educativo.

Nuestro principal objetivo es conseguir una formación didáctico-pedagógica innovadora y de calidad. Por ello, ponemos al alcance de nuestro alumnado una serie de herramientas y recursos que les permitirán potenciar su aprendizaje a lo largo del curso.

Además, a lo largo del curso, nuestro alumnado cuenta con un equipo de tutores expertos en las distintas especialidades ofertadas, con una amplia experiencia en el mundo de la enseñanza que resolverán todas tus dudas y consultas y con un equipo de soporte técnico que le ayudarán con



Bolsa de empleo y Prácticas

El alumnos tendrá posibilidad de incluir su currículum en nuestra Bolsa de Empleo y Prácticas, participando así en los distintos procesos de selección y empleo gestionados por empresas y organismos públicos colaboradores en territorio nacional y abrir su abanico de posibilidades en el mundo laboral.

Plazo de Finalización

El alumnado cuenta con un periodo máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá del tipo del curso elegido:

- **Master a distancia y online:** El plazo de finalización será de 12 meses a contar desde la fecha de recepción de las materiales del curso.

- **Curso a distancia y online:** El plazo de finalización será de 6 meses a contar desde la fecha de recepción de los materiales del curso.

En ambos casos, si una vez cumplido el plazo no se han cumplido los objetivos mínimos exigidos (entrega de ejercicios y evaluaciones correspondientes), el alumno podrá solicitar una prórroga con causa justificada de 3 meses

Red Social Educativa

La Red Social Educativa es un lugar de encuentro para docentes y opositores donde poder compartir conocimiento. Aquí encontrarás todas las novedades del mundo de la educación que puedan ser de tu interés, así como noticias relacionadas con oposiciones. Es un espacio abierto donde podrás escribir y participar en todas las noticias y foros.

Te invitamos a registrarte y a comenzar a participar en esta red de profesionales de la educación.

Visítanos en: www.redsocial.rededuca.net



Campus Virtual

Es el aula virtual donde encontrarás todos los contenidos de los cursos, cuidadosamente revisados y actualizados por nuestro equipo de profesores y especialistas.

El campus virtual se convierte en el principal escenario de aprendizaje y es aquí donde el alumnado podrá acceder a los contenidos del curso con tan sólo un clic.

Este nuevo sistema de aprendizaje online puede facilitar el trabajo del alumnado y del equipo docente en varios sentidos:

La presentación online de la acción formativa hace posible incluir contenidos en muy diversos



Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela

Asimismo, el alumnado puede descargarse en pdf el temario de su curso conforme vaya avanzando en los contenidos para que pueda tenerlos guardados.

Además, el campus virtual permite establecer contacto directo con el tutor o tutora a través del sistema de comunicación por correo electrónico que también permitirá intercambiar archivos entre las partes.

El entorno virtual simplifica y agiliza la evaluación y seguimiento del alumnado, tanto para el propio alumno o alumna como para el equipo docente. Por un lado, el alumnado podrá observar su avance a lo largo del itinerario formativo y recibirá retroalimentación inmediata sobre sus resultados en las pruebas de evaluación. En segundo lugar, el equipo docente verá simplificado su trabajo, puesto que todos los datos acerca de la actividad del alumnado en la plataforma, así como los resultados de las pruebas quedan registrados de manera automática, evitando así la labor de corrección manual y permitiendo al profesor o profesora tener una visión del progreso de sus alumnos/as con tan sólo un clic.

Puede acceder a nuestro Campus Virtual a través de: <https://campusrededuca.euoinnova.edu.es>

Programa formativo

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA?

- - Argumentos que justifican la enseñanza del arte como necesidad latente en la escuela ¿para qué sirve la educación artística?
- - La educación artística: una disciplina con seguridad en sí misma y paciencia
- - - Justificar la disciplina es contestar a ¿por qué existe la educación artística?
- - - Buscar su sentido y utilidad es contestar a ¿para qué sirve la educación artística?
- - - Defender su presencia y visibilidad es contestar a ¿la educación artística es prescindible?
- - - Encontrar su especificidad es contestar a ¿de qué se ocupa la educación artística?
- - - Pero... ¿por qué justificar por qué?
- - La educación artística: una disciplina autónoma
- - - Derivaciones de la dimensión artística
- - - Derivaciones de la dimensión didáctica
- - Una meta posible para la educación artística:
- - “construir” patrimonios artísticos
- - - Objetivos prioritarios de la educación artística para la educación patrimonial

UNIDAD DIDÁCTICA 2. REPLANTEAMIENTO DE LA FINALIDAD Y EL SENTIDO DEL ARTE EN LA ESCUELA

- - Criterios para cuestionar el orden en la Historia del Arte, aportados desde la mirada interna
- - Criterios para replantear la Historia del Arte considerando la narración pictórica
- - - Valorar la misión de narrar
- - - Considerar diferentes valoraciones de la belleza
- - - El arte actual y la ausencia de canon.
- - Deshacer para construir nuevas propuestas
- - - Considerar un nuevo hilo conductor: del cielo a la tierra
- - - Modificar la valoración del modelo trágico y considerar la ironía y la sonrisa
- - Criterios para una interpretación de los contenidos en la frontera entre el arte y la realidad
- - - El Pop construye relatos y favorece adhesiones
- - - Explicar la obra entre las historias que narra y lo que nos comunica
- - - Entender el arte en esencia

Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela

- - - La contribución de diferentes movimientos artísticos y artistas para producir un interpretación
- - - ¿Qué significa ver algo como arte?
- - - El arte discurre a través de metáforas
- - - La correlación entre estilo y representación
- - - Criterios para el entendimiento de la obra de arte como algo espiritual
- - - El valor de la crítica artística: Jannis Kounellis, un artista que busca transmitir procesos
- - - Hilando argumentos para tejer un pensamiento capaz de reformar la enseñanza

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARGUMENTOS PARA REPLANTEARSE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

- - - Orientaciones históricas que nos ayudan a comprender el presente de la educación artística en la escuela
- - - Modelo Discipline Based Art Education (DBAE): un enfoque completo del arte de cuatro disciplinas
- - - El currículo y las formas de ordenación en la postmodernidad: desde los minirre hasta el currículo como instalación
- - - El currículo entendido bajo el concepto de instalación: una forma contemporánea plantearlo
- - - Hacia una interpretación cognitiva que avanza e invoca la incorporación de la ir emocional
- - - El potencial diversificador de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner: comprender a todos desde distintos puntos de vista
- - - Recuperando ideas para replantear la Educación de las Artes en la escuela

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LOS CONTENIDOS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ENTRE LA COSTUMBRE Y LA INNOVACIÓN

- - - Consideraciones sobre los contenidos en la enseñanza del arte
- - - La perspectiva sobre qué enseñar cambia según el punto de vista
- - - Un planteamiento capaz de reformar la enseñanza del arte en el siglo XXI
- - - Preocupación de cómo es la situación de ver algo como arte
- - - Los componentes expresivo y creativo aportan la comprensión de la técnica
- - - Una interpretación desde la estética. Los conceptos de juego, símbolo y fiesta de Fernando Alba
- - - Una interpretación desde la crítica artística. Anthony Caro, un artista que crea un integrador
- - - Perspectivas sobre la Historia del Arte: histórica, sociológica, formal e iconológica
- - - Diferentes perspectivas aplicadas a la obra Las Meninas de Velázquez
- - - Plantear la frontera entre las miradas que las personas establecen sobre las obras de arte y las que poseen como representación de la Historia

Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela

- - Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de contenidos conceptuales relaciona la Historia del Arte
 - - - Conflicto cognitivo y “trampas conceptuales”
 - - - Tender “puentes cognitivos”
 - - - Elaborar itinerarios conceptuales
 - - - Un uso de mapas y gráficos icónico-conceptuales
 - - - Relatos y microrrelatos
 - - - Metáforas visuales
 - - - Parejas y contrastes

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA

- - Lo que se debe, lo que se puede y lo que se podría enseñar en educación artística
- - Claves metodológicas de la enseñanza del arte en la escuela
 - - - Maneras de clasificar: más allá de la ordenación temporal
 - - - Consideraciones sobre el orden en educación artística
 - - - Un orden propio para el presente desde el presente
 - - - Órdenes no lineales para enseñar la Historia del Arte
- - Plantear la Historia del Arte desde el arte del presente hasta el arte de otras épocas
- - - Sobre las rupturas en el siglo XX: argumentos que pueden posicionar el enfoque de contenidos. El ejemplo de la ruptura formal
- - Estrategias relacionadas con la ordenación de la Historia del Arte
 - - - Presentar una estrategia partiendo de la concepción sociológica e histórica de obras de arte
 - - - Presentar el arte del siglo XX a partir del protagonismo de determinadas ciudades núcleo del arte del siglo
 - - - Argumentar la Historia del Arte del siglo XX a partir de obras que son representativas
 - - - Hilar argumentos a partir de relatos contruidos sobre obras hito
 - - - Demoiselles de Avignon. Pablo Picasso, 1907: un ejemplo para la interpretación del arte del siglo XX
 - - El diálogo entre el artista, la obra y el observador. Una interpretación desde la Historia del Arte
 - - - La obra abierta: arte y participación
 - - - El espectador y sus miradas: desde la observación hasta el disfrute
 - - - Ejemplo de mirada emotiva: el observador “da vida” a la obra Sombras de Luz de Fernando Alba

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ENSEÑAR PROCEDIMIENTOS Y ACTITUDES RELACIONADO LA COMPRENSIÓN DEL ARTE EN UN CONTEXTO

- - Procedimientos relacionados con las percepciones de la obra de arte: provocan plural
 - - - Percepción multisensorial
 - - - Percepción compartida
 - - - Percepción selectiva
 - - - Percepción por capas
 - - - Percepción de la dimensión estética de lo cotidiano
 - - Estrategias relacionadas con las actitudes del espectador frente a la obra
 - - - La disposición frente a la predisposición en la percepción de la obra
 - - - Proyectar complicitad y situarse desde la empatía
 - - - Ser sensibles
 - - - Respetar la multiplicidad
 - - - Buscar la proyección simbólica
 - - - Respeto hacia lo artístico
 - - - Ampliar los valores, los esquemas
 - - - Eliminar preconceptos, prejuicios heredados o incorrectos
 - - - Establecer criterio propio
 - - - Huir de la validación
 - - - Dar con las “claves” de cada propuesta
 - - Estrategias relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de contenidos contextu
 - - - Caracterización del aula
 - - - La apropiación real y simbólica del espacio
 - - - Salir a la calle
 - - - La visita turística al medio próximo
 - - Competencias en el conocimiento de las artes construidas desde la relación de procedimientos y las estrategias anteriores

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ¿QUÉ TENEMOS A NUESTRO ALCANCE? SALIR DEL AULA ACUDIR A LOS MUSEOS DE ARTE

- - Salir del aula permite encontrar el arte vivo
- - Los museos para la educación artística: referentes significativos
 - - - Repensando las posibilidades educativas de los museos de arte como medios educativos

Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela

- - - Los museos de arte como agentes educativos
- - - Los museos de arte como contextos para construir aprendizajes
- - La programación educativa en museos de arte como modelo educativo: el ejemplo Fundación Gulbenkian de Lisboa
 - - Proyectos educativos desde museos de arte que conectan el museo y la escuela
 - - - La dimensión internacional: programa “Aprendiendo a Través del Arte” del Museo Guggenheim de Bilbao
 - - - El Centro de Arte La Panera de Lleida y la escuela: un binomio inseparable
 - - - La Pinacoteca de Brera (Milán): el museo como recurso para la escuela
 - - - La innovación educativa como eje de crecimiento educativo del Museo de Arte Contemporáneo Español
 - - Patio Herreriano de Valladolid (MPH)
 - - - El Artium: el museo sale al encuentro del aula
 - - Ejemplos de recursos didácticos desde museos de arte
 - - - El Museo del Prado: un recurso de corte historiográfico de gran rigor
 - - - El Museo Thyssen-Bornemisza: la atención a toda la comunidad educativa
 - - - El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS): materiales didácticos temáticos
 - - - El Centre Pompidou Art: diversidad de materiales pedagógicos sobre temas que trascienden la colección del museo
 - - El museo como espacio de innovación: propuestas singulares
 - - - El Centro de Arte Yerbabuena: un amplio trabajo a partir de grandes ideas
 - - - La Tate Gallery: Internet como complemento y extensión del museo
 - - - La National Gallery. Proyectos colaborativos que estimulan la creatividad
 - - - El Museo del Louvre: el análisis formal y contextual de las obras
 - - - El British Museum: aprovechando el modelo de web 2.0

UNIDAD DIDÁCTICA 8. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS Y RECURSOS EN INTERNET

- - Un conocimiento bibliográfico adecuado
 - - - Libros de biblioteca de aula
 - - - Libros para la localización de imágenes y análisis de obras
 - - - Diccionarios y Guías
 - - - Escritos de artistas
 - - Recursos en Internet
 - - EDITORIAL ACADÉMICA Y TÉCNICA: Índice de libro Cómo enseñar arte en la escuela. Calaf, R.. Fontal, Olaia. Publicado por Editorial Síntesis

Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela